



Testo y Fotos: Antonio Matas Vara

La Cueva Chauvet fue descubierta el 18 de diciembre de 1994, por los espeleólogos: Éliette Brunel-Deschamps, Christian Hillaire y Jean-Marie Chauvet, cuyo apellido dio nombre al descubrimiento. En la cueva encontraron pinturas y pruebas de actividad humana de más de 36.000 años de antigüedad. Concretamente hallaron más de 1000 dibujos, de los que unos 400 son figuras de 14 especies de animales diferentes, algunos extinguidos, restos fosilizados, huellas y otras marcas muy bien conservadas gracias a que un derrumbe hace 20.000 años selló la cavidad.



Declarada Patrimonio de la Humanidad en 2014 y con un kilómetro y medio de largo y, en algunos puntos, 50 metros de ancho, la cueva permanece cerrada al público y está bajo un estricto control de acceso para proteger los hallazgos. La cueva de Chauvet tiene en su interior las pinturas rupestres más antiguas y mejor conservadas del mundo de 25.000 a 32.000 años de antigüedad.



La mayor parte de las obras descubiertas, en una gigantesca superficie de más de 8.500 metros cuadrados, fueron realizadas durante el periodo Auriñaciense (de 30.000 a 32.000 años). Y otra parte significativa del inmenso legado de la Cueva Chauvet data del periodo Gravetiense (de 25.000 a 27.000 años).

El estado francés ha invertido 55 millones de euros, en la réplica de la Cueva de Chauvet, siendo esta réplica la más importante del mundo en su clase y se ubica en el corazón de un bosque de 29 hectáreas en la comuna de Vallon Pont-d´Arc, en el departamento de Ardèche. Con unos 3.000 m<sup>2</sup> en el interior, y 8.500 m<sup>2</sup> en total, reproduce al milímetro la cueva original a través de técnicas escenográficas, tecnológicas y científicas novedosas nunca utilizadas a tal escala, solo comparable a las soberbias grutas de Lascaux (Francia) y de Altamira (España). Esta réplica fue inaugurada el 25 de abril de 2015, y en cuya inauguración la revista Maskviajes tuvo el honor de estar presente en esta cita.



La visita se realiza a través de una senda que expondrá en 10 puntos de observación las

pinturas y grabados más importantes de la cueva de Chauvet-Pont-d'Arc, así como otras reproducciones paleontológicas y geológicas a escala original. El objetivo es reproducir las emociones originales de la visita a la cueva para lo que, además, se simulará la temperatura, humedad, oscuridad y olor del interior de la cueva.

Una vez fuera de la réplica de la cueva de Chauvet-Pont-d'Arc, el complejo también incluye un Centro de Interpretación en el que el visitante podrá conocer un poco más la historia que rodeó la creación de estas pinturas rupestres



En esa gruta, que se descubrió hace 20 años, aquellos hombres primitivos aplicaron con las manos y con piedras carbón vegetal y ocre para plasmar en la roca 80 animales que campaban por el sur de Francia durante el Paleolítico Superior, entre los que destacan 36 leones y 24 rinocerontes lanudos, donde perduran 1.000 dibujos con 425 reproducciones de animales de 14 especies como osos de las cavernas, panteras o búhos.

Para completar la visita a esta zona nos desplazamos a Orgnac para conocer **Gran site Aven d'Orgnac** donde

visitaremos la Grotte. La duración de la visita es de una hora y la temperatura en la cueva es de 11°C. La primera parada en esta Cueva es para ver el gran panel donde nos muestra la red subterránea que se extiende sobre 4 kilómetros. Tres salas grandiosas permiten conocer la gran riqueza y diversidad del mundo subterráneo.

La siguiente parada es a 55m. bajo tierra, desde donde se observa en el techo una chimenea. Es la única entrada natural de la cavidad, la chimenea, lo que permitió que se descubriera por un equipo de arqueólogos en 1935. La entrada vertical de 50 metros impidió cualquier ocupación prehistórica.

En la tercera parada a menos de 50 metros bajo tierra, hay una vista general de la primera sala que mide 125 metros de larga y 90 metros de ancha, y el techo alcanza 35 metros de altura en el centro. Pudiendo observa la diversidad de formas encontradas: las estalagmitas se crean en el suelo y las estalactitas desde los techos.

La cuarta parada a menos 50 metros al mismo nivel que la tercera, encontramos nuevas formas de cristalización debidas a las diferencias de desagüe y de caudal del agua. La estalagmita “Piña” de 10 metros de alto y en las estalagmitas “palmera” que sobrepasa los 15 metros de alto.

En la quinta parada, a menos 70 metros, está la sala que se formó hace unos seis millones de años.



La sexta parada a menos 100 m, surgen nuevas formas de cristalizaciones, las coloraciones rojas se deben a los diferentes óxidos y materias orgánicas que contrastan con el color blanco original de la calcita.

Y, en la séptima parada a 120 metros bajo tierra, está la sala que representa el nivel de excavación de origen de la cavidad. Un espectáculo de luces y sonido que escenifican los diferentes aspectos de esta última sala, y aporta un toque poético. Es el final del viaje a las profundidades de la cueva.

Pero, una grata alegría, no hay que subir a pie, ya que es obligatorio usar el ascensor hasta la superficie.

Hemos disfrutado de dos visitas diferentes: una cueva con pinturas rupestres realizadas por la mano del hombre, y otra cueva realizada por la naturaleza. En ambas hay una cosa en común, que el visitante sale deslumbrado por lo que ha visto.

## **DATOS PRACTICOS**

### **Pont d´Arc Cavern**

07150 Vallon-Pont-d´Arc [www.cavernedupontdarc.fr](http://www.cavernedupontdarc.fr)

**Grand site Aven d´Orgnac “La Grotte”**

07150 Orgnac l´Aven [www.orgnac.com](http://www.orgnac.com)

**Ardèche Tourisme – Agencia de Desarrollo Turístico de Ardeche**

[www.ardeche-guide.com](http://www.ardeche-guide.com)

**ATOOUT FRANCE - Agencia de Desarrollo Turístico de Francia**

C/ Serrano, 40 - 2ª Plta. - 28001 Madrid

Tel.: (00 34) 91 548 97 41 - Fax: (00 34) 91 541 24 12

[www.rendezvousenfrance.com](http://www.rendezvousenfrance.com)