



**Maskviajes: ¿Qué nos puedes comentar sobre la Historia de Toro?**

Tomás del Bien: Podríamos estar día y noche hablando de la historia de Toro. Es apasionante y sin duda dentro de la historia española tiene un papel destacadísimo para explicarnos el país tal y como es hoy en día. La ciudad es clave en la edad media española, en ella nacen reyes, se entierra a infantes, se celebran cortes en varias ocasiones y se desarrollan batallas decisivas para la historia de España como la Batalla de Toro, donde Isabel la Católica frena definitivamente la causa de Juana la Beltraneja en la sucesión por el trono.

La Batalla de Toro es decisiva para la configuración de España tal y como hoy la conocemos. Otro hecho relevantísimo que acontece en Toro se produce en 1505. Una vez fallecida Isabel, Fernando convoca Cortes en Toro y en ellas se promulgan las Leyes de Toro, base del ordenamiento jurídico español y vigentes hasta siglos después.

Esto por citar solamente algún capítulo de la historia de Toro, pero hay muchísimos. No olvidemos que Toro tuvo voto en cortes hasta el siglo XIX y hasta ese siglo fue provincia. Toda esa importancia histórica tiene su reflejo en las calles, en los monumentos que hoy vemos por la ciudad, legado, sin duda, de un pasado de gran esplendor.



**Maskviajes:** ¿Cuáles son los recursos turísticos que tiene Toro?

Tomás del Bien: Los recursos turísticos de los que dispone la ciudad son cuantiosos e importantes. La importancia histórica de la que hemos hablado tiene su reflejo en la configuración urbana de la ciudad, con decenas de monumentos, la ciudad es conjunto histórico-artístico, por todo su casco urbano.

Esa historia también ha dejado su impronta en las tradiciones y festividades, en el desarrollo de actividad comercial desde antiguo, arraigando una industria propia muy importante. Todo ello son los recursos turísticos a disposición del viajero: patrimonio cultural, monumental, tradicional, gastronómico, festivo, etc. Todo a disposición de vivir en Toro una experiencia única que sumerge al visitante en una ciudad única.

Todos esos recursos están articulados a través de visitas a gran parte de los monumentos que conserva la ciudad y en diferentes ámbitos: sacro, civil, subterráneo y enológico.



**Maskviajes:** ¿Nos puedes explicar todo lo relativo a los monumentos de Toro?

Tomás del Bien: La ciudad conserva más de una treintena de monumentos que nos hablan de la importancia histórica que tuvo en su día. Vamos por partes. En primer lugar la visita a las iglesias, comenzando por la Colegiata de Santa María la Mayor, uno de los mayores tesoros de este país, con su excepcional portada policromada y una colección de arte sacro en su interior sin parangón.

Tras ella es de obligada visita las iglesias mudéjares, estilo en el que Toro fue uno de los principales focos de la ciudad conservándose varias iglesias de época tardorománica: San Lorenzo el Real, Santo Sepulcro, San Salvador de los Caballeros, San Pedro del Olmo y Santa María de la Vega.

Siguiendo con el patrimonio sacro, imprescindible es la visita al Real Monasterio de Sancti Spiritus, un conjunto monumental majestuoso conservado de manera impecable por su comunidad de religiosas dominicas. En él, además del propio conjunto, descansa Beatriz de Portugal, se conservan unas impresionantes sargas flamencas y hay un exquisito museo de arte religioso con obras de primer nivel.

En el ámbito civil, desde el Ayuntamiento se ha puesto en marcha la ruta Monumentalia, que discurre por todos aquellos monumentos civiles dignos de ser visitados. Entre ellos se encuentra el Alcázar, origen de la ciudad, EL Teatro Latorre y la Plaza de Toros, un conjunto único en España de arquitectura popular, los palacios de los Condes de Requena y de los Marqueses de Castrillo, El hospital de la Cruz y el propio Ayuntamiento.

En el subsuelo otra ruta nos acerca a tres de las casi trescientas bodegas subterráneas que tiene la ciudad. No hablan de que Toro siempre vivió del cuidado de la vid y de la elaboración y comercialización del vino. El resultado de esto es obviamente un conjunto laberíntico en el subsuelo, de raigambre histórico y que demuestra que lo del vino de Toro no es cuestión de unas décadas, sino más bien en esta tierra, una cuestión de siglos.



