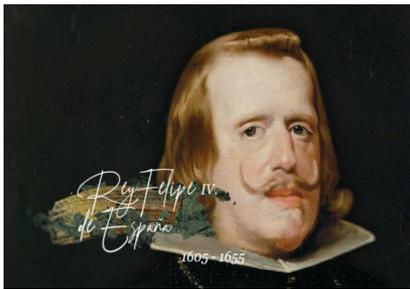




Museo de Historia del Arte KHM de Viena

La infanta Margarita de Austria le pregunta al pintor de los pintores sí la encuentra bella al ver como la pinta recurrentemente. Retratos que a su término viajan a Viena. Realmente Velázquez hacía las veces de fotógrafo en su misión de mostrar a Leopoldo I de Habsburgo cómo iba creciendo su futura consorte. El matrimonio concertado pretendía apuntalar la relación de la casas Habsburgo española y austriaca. No hay cámaras posibles de captar esa luz de Velázquez con que iluminaba sus cuadros, muchos de ellos expuestos hoy en el Museo de Historia del Arte de Viena (KHM). Diego Velázquez era gran amigo de Felipe IV y figura primordial de la corte española. Retrató al rey con atuendos varios como lo hizo con casi todos los Habsburgo del Siglo de Oro español.

Volviendo a Margarita, a la niña no le hacía ninguna gracia tener que encorsetarse en unos vestidos que pesaban lo suyo y bajo los cuales se escondían tablillas que la ponían derecha ¿Qué puedo hacer? ¡Son tan bonitos! Seguro que le voy a gustar a mi futuro esposo, pensaba la joven que desde niña se sabía destinada a un novio desconocido para ella dicen que no está mal ¿será cariñoso conmigo? ¿me amará? y los retratos partían a Viena. El primero que llegó la vestía de rosa y la infanta apenas tenía cinco años. El último -1659- lo pintó el artista un año antes de su propia muerte; La infanta Margarita en Azul despliega la belleza de un vestido en el que Velázquez vuelca técnica y sensibilidad en su afán por regalarle una de sus mejores obras.



La Visita - Velázquez en Viena

El pintor de pintores, eso es lo que afirmó el artista francés Edouard Manet sobre Diego Rodríguez de Silva Velázquez, uno de los más grandes pintores de todos los tiempos. Los expertos afirman que sus cuadros deben mirarse dos veces, pero son abrumadores y conmovedores. Algunas de sus obras más importantes se encuentran en el Museo de Historia del Arte KHM de Viena. ¿Quieres saber más sobre Velázquez y sus retratos? Te invitamos a visitar el KHM con Velázquez...

Diego Velázquez: artista, persona y amigo del rey

Velázquez nació en Sevilla en 1599 y murió en Madrid en 1660. Su carrera artística le llevó desde su Sevilla natal hasta la corte española de Madrid. Como pintor de la corte española, se convirtió en amigo personal del rey de los Habsburgo, Felipe IV. Conoció al rey de 16 años cuando él tenía 21. Los dos estaban unidos por una amistad inspiradora para el arte y la cultura, la magnificencia, las celebraciones, los viajes y el amor por los detalles. El rey Felipe IV fue apodado como "el Grande" y "el Rey Planeta". Esto fascinó a Velázquez, ya que su amigo y mecenas fue el último rey español de los Habsburgo que siguió una política de una superpotencia. Principalmente retrató al rey y a las infantas para enviar los cuadros de las hijas a la corte vienesa a modo de cortejo. ¿Fue un ingenioso pionero de los portales digitales matrimoniales de hoy en día? Estos singulares retratos, pintados con el mayor talento y una sensibilidad muy personal, se encuentran hoy entre las principales obras maestras del gran arte de la pintura del barroco español, tanto en El Prado como en el Museo de Historia del Arte de Viena.



Velázquez se inspiró en la vida real de la corte española, en la pompa y el estilo de vida suntuoso, moldeado por la época del "Siglo de Oro". Sus retratos lo reflejan hasta en el más mínimo detalle. Siglos más tarde, la disolución de los contornos mediante su concepción pictórica de los rasgos influyó en artistas como Edouard Manet, que llamó a Velázquez el "pintor de pintores".

"La visita" de Diego Rodríguez de Silva Velázquez en el KHM de Viena

Velázquez nunca estuvo en Viena en vida, por lo que su visita al KHM fue una sorpresa..

El KHM de Viena alberga una de las colecciones más importantes de retratos de Velázquez, esperamos su visita y un café con strudel de manzana en el KHM.